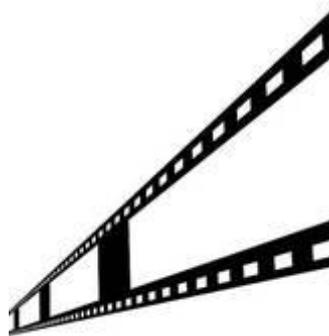
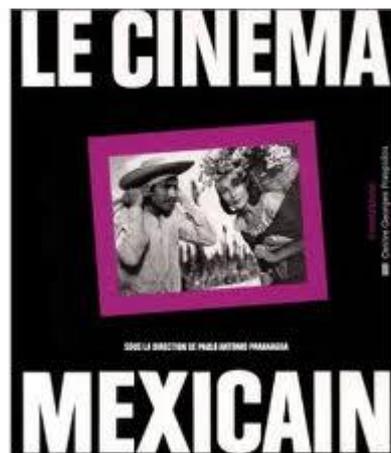


# CINÉ THÈMES 14



## LE CINÉMA MEXICAIN





Porter un regard sur la culture, la société, l'évolution des traditions à travers des œuvres cinématographiques de fiction et documentaire. Ainsi vous pourrez partir en voyage avec « Mexique : la piste du jaguar », percevoir leur civilisation avec « Les Nouveaux explorateurs : Fred Chesneau, Globe Cooker du Mexique » ou « Les Expéditions d'Arte : percer le mystère maya » et enfin découvrir notre choix de films tournés au Mexique comme los Olvidados de Luis Bunuel, Misma luna de Patricia Riggen, Les oubliées de Juarez de Gregory Nava, Le Violon de, Francisco Vargas, La Zona réalisé par Rodrigo Pla, ....

# LE CINÉMA MEXICAIN

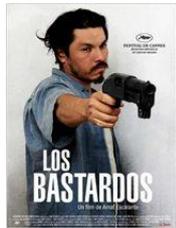
## Filmographie sélective

### Films de fiction



**Amour chiennes** réalisé par Alejandro Gonzalez Inarritu (Mexique – 2000 – 148 min.) Prêt et consultation. Film interdit aux moins de 12 ans

Mexico. Un tragique accident de voiture. Les extrêmes de la vie, sous l'angle de trois histoires radicalement différentes : Octavio, un adolescent qui a décidé de s'enfuir avec la femme de son frère; Daniel, un quadragénaire qui quitte sa femme et ses enfants pour aller vivre avec un top model; El Chivo, un ex-guérillero communiste devenu tueur à gages, qui n'attend plus rien de la vie.



**Los Bastardos** réalisé par Amat Escalante (Mexique – 2009 – 90 min.) Prêt Film interdit aux moins de 12 ans

A Los Angeles, comme chaque matin, Fausto et Jésus, deux travailleurs mexicains clandestins, attendent au coin d'un terminal de bus dans l'espoir d'être embauchés. Les tâches sont ingrates et très mal payées, mais la nécessité de gagner un peu d'argent leur met une pression intense. Aujourd'hui, ils ont trouvé un travail beaucoup mieux payé. Aujourd'hui, leur outil de travail est un fusil à canon scié.



**Bataille dans le ciel** réalisé par Carlos Reygadas (Mexique – 2002 – 88 min.) prêt et consultation Film interdit aux moins de 16 ans

Marcos, hanté par la fin tragique d'un enlèvement qu'il a perpétré, se confie à la fille de son patron... Un récit à l'impétuosité baroque autour d'un être humain en conflit, tiraillé entre ses actes et sa nature...



**El Bruto** réalisé par Luis Buñuel, (Mexique – 1953 – 121 min.) prêt et consultation

Le propriétaire Andrés Cabrera veut mettre dehors, pour vendre le terrain, les humbles locataires d'un immeuble qu'il loue. Don Carmelo à leur tête, ces derniers s'y opposent. Cabrera engage un homme de main pour les terroriser. "El Bruto" frappe Don Carmelo si sauvagement que celui-ci succombe à ses blessures. Mèche, la fille du défunt, arrive et s'éprend de l'assassin de son père.



**Cabeza de vaca** réalisé par Nicolás Echevarría. (Mexique – 2010 – 112 min.) Prêt.

L'explorateur espagnol Cabeza de Vaca a marché pendant huit ans à travers l'Amérique jusqu'à la côte Pacifique du Mexique après avoir fait naufrage au large des côtes de la Floride en 1528. Au gré de sa quête pour assurer sa survie, il vécut avec des tribus indiennes aujourd'hui disparues, fit l'apprentissage des secrets de leur vie mystique et accomplit des guérisons miraculeuses.



**Daniel y Ana** réalisé par Michel Franco. (Mexique – 2010 – 90 min.) prêt et consultation). Film interdit aux moins de 16 ans

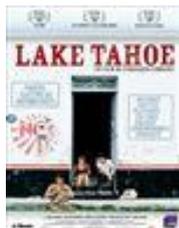
Daniel et Ana sont frère et sœur et les meilleurs amis du monde. Tous deux se trouvent à un moment capital de leur vie. Ana est sur le point de se marier. Daniel est un adolescent sociable qui découvre son identité sexuelle. Un jour, ils sont kidnappés, et l'harmonie qui règne entre eux est immédiatement rompue. Un événement choquant les oblige à affronter leurs désirs et leurs peurs.



**2033 : Future Apocalypse** réalisé par Francisco Laresgoiti (Mexique – 2012 – 93 min.) Prêt

En 2033, Mexico est devenue une cité tentaculaire, régie par un gouvernement totalitaire. La société est désormais divisée en castes. Pablo appartient à l'élite : jeune financier sans scrupules, il profite du système et s'adonne sans compter aux plaisirs et à la drogue. Mais le jour où il rencontre Lucia, sa vie bascule : cette jeune

scientifique est en réalité membre de la Rébellion. Elle va lui ouvrir les yeux sur les intentions véritables du pouvoir en place...



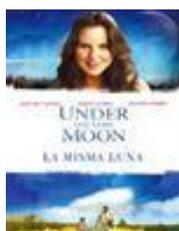
**Lake Tahoe** réalisé par Fernando Eimbcke. (Mexique – 2008 – 83 min.) Prêt et consultation).

Cherchant à échapper à l'atmosphère d'affliction qui règne chez lui, Juan, un garçon de 16 ans, accidente la voiture familiale. Alors qu'il tente de la réparer, il rencontre Don Heber, un mécanicien dont le seul compagnon est Sica, un chien boxer ; Lucia, une jeune mère qui veut aller à un concert de rock ; et David, un jeune mécanicien obsédé par les arts martiaux. Les univers absurdes et déconcertants de ces personnages entraînent Juan dans le périple d'une journée, durant laquelle il finira par accepter un événement aussi naturel et inexplicable que la mort.



**Le Mexicain** réalisé par Gore Verbinski (usa –2010 – 119 min.) Prêt

Jerry doit s'acquitter de diverses tâches pour remplir une dette envers un malfrat qu'il a envoyé bien malgré lui en prison. Le jeune loser doit effectuer une dernière mission : aller à Mexico pour récupérer un pistolet d'une valeur inestimable : le Mexicain. Pour Jerry, l'affaire commence à se corser quand des tueurs à gages entrent en scène, enlèvent son ex-fiancée et que des cadavres s'amoncellent sur son chemin...



**Misma luna** réalisé par Patricia Riggen. (Mexique – 2010 – 102 min.) Prêt

Comme tant d'autres femmes d'origine hispanique immigrées aux Etats-Unis, Rosario est une jeune mère célibataire qui travaille à Los Angeles comme bonne à tout faire. Son seul espoir est d'assurer un avenir meilleur à son fils, Carlitos, qui vit avec sa grand-mère dans une petite ville frontalière du Mexique : Rosario leur envoie de l'argent tous les mois depuis quatre ans. Mais Carlitos n'aspire qu'à retrouver sa mère : lorsque sa grand-mère décède soudainement, il décide de partir à sa recherche. De son côté, Rosario souffre de plus en plus d'être séparée de son fils. Alors qu'elle a la possibilité de se marier afin d'obtenir la carte verte et de faire venir Carlitos à Los Angeles, elle préfère y renoncer pour repartir au Mexique. Mais elle ignore que son fils a lui-même résolu de traverser la frontière pour la rejoindre...



**Rudo & Cursi** réalisé par Carlos Cuarón (Mexique - 2010 - 103 min.)

Prêt et consultation

L'histoire d'amour et de haine entre Rudo et Cursi, deux frères issus d'une famille rurale mexicaine et qui veulent devenir riches et célèbres coûte que coûte. Ils vont finir par y arriver, mais à quel prix ?



**Los Olvidados** = Pitié pour eux, réalisé par Luis Bunuel, (Mexique- 1950 - 80 min.) Prêt et consultation

Évadé d'un centre de redressement, El Jaibo, jeune Mexicain laissé à lui-même, prend la tête d'une bande de jeunes délinquants de Mexico. Le vieux mendiant aveugle Don Carmelo, sur le point d'être volé, blesse l'un d'eux avec la pointe de sa canne...



**Les oubliées de Juarez** réalisé par Gregory Nava (USA - 2007 - 113 min.) Prêt et consultation

Une journaliste enquête sur une série de meurtres commis aux abords d'usines américaines situées à la frontière de Juarez et d'El Paso. Entre les intérêts américains, les pots-de-vin et la collusion des notables mexicains locaux, les pistes vont s'avérer dangereuses pour la journaliste téméraire...



**Le sel de la Terre** réalisé par Herbert J. Biberman (Mexique- 1965 - 95 min.) Prêt

Dans une ville minière du Nouveau Mexique, les mineurs d'origine mexicaine se mettent en grève. Ils veulent bénéficier des mêmes avantages que les travailleurs blancs. La participation des femmes, tout d'abord réprouvée par les hommes, s'avère vite efficace. Un film qui réunit sur son plateau plusieurs des victimes du Maccartisme. Réalisé en 1953, il ne put sortir qu'à la fin de l'année 1965.



**Sin nombre** réalisé par Cary Fukunaga (Mexique -2009 -96 min.) Prêt

Au Honduras, la jeune Sayra retrouve son père après une longue séparation. Elle va enfin réaliser son rêve, émigrer avec lui et son oncle aux États-Unis. Au Mexique, Casper est membre de la "Mara", l'un des terribles gangs d'Amérique Centrale. Pour venger la mort de sa fiancée, il tue un chef de bande et prend la fuite. Sur le toit du train qui file vers le Nord, entourés de centaines de candidats à l'émigration, Sayra et Casper se rencontrent. Il fuit son passé criminel, elle espère un avenir meilleur: parviendront-ils à échapper ensemble à leur destin et à franchir la frontière ?



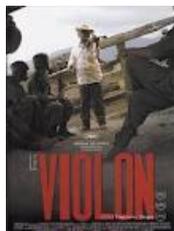
**Traffic** réalisé par Steven Soderbergh (USA -2001 -87 min.) Prêt

Le Président des États-Unis nomme un juge de la Cour Suprême de l'Ohio, Robert Wakefiel, à la tête de la lutte antidrogue. Cependant, ce conservateur découvre que sa propre fille, Caroline, est toxicomane. A San Diego, Helena Ayala mène une vie paisible avec son riche mari Carlos. Mais celui-ci est arrêté, accusé d'être un puissant caïd de la région. Du jour au lendemain, Helena se retrouve sans le sou. La seule façon d'assurer l'avenir de l'enfant qu'elle porte en elle, c'est d'écouler à son tour le stock de poudre blanche. Les agents infiltrés de la Drug Enforcement Administration, Montel Gordon et Ray Castro, appréhendent le trafiquant Eduardo Ruiz, un subalterne de Carlos qui promet de témoigner contre lui à la Cour. Les deux officiers sont chargés de sa protection. Au Mexique, le policier Javier Rodriguez travaille sous les ordres du général Salaza. Confronté à la tentation de l'argent, Javier résiste, mais la corruption le conduit à une situation intenable.



**Trois enterrements** réalisé par Tommy Lee Jones (Mexique- 2005 - 120 min.) Prêt

Le corps de Melquiades Estrada, paysan mexicain, est retrouvé en plein désert, où il a été rapidement enterré après son assassinat. Par qui ? Pete Perkins, contremaître de la région et meilleur ami de Melquiades, va mener lui-même l'enquête que les autorités locales refusent d'assumer. Seul garant, dans cette étrange région du Texas, d'une réelle humanité, il va découvrir le meurtrier, lui faire déterrer le corps et offrir à son ami le plus beau voyage de sa vie, vers une sépulture honorable dans son Eldorado natal, le Mexique. Il va aussi offrir à son assassin une magnifique leçon sur la vie des hommes, le sens des valeurs, le respect de la vie.



**Le Violon** réalisé par Francisco Vargas (Mexique – 2007 – 93 min.) Prêt

Don Plutarco et son fils Genaro mènent une double vie. Fermiers et musiciens itinérants, ils font également partie de la guérilla qui tente de renverser le gouvernement. Un matin, les *leaders* de leur mouvement sont capturés par l'armée. Don Plutarco parvient à s'enfuir dans la montagne avec les femmes et les enfants, tandis que le reste des rebelles organise la contre-attaque. Mais un problème majeur reste à résoudre : la plupart des munitions est restée cachée dans le village encerclé par les soldats...



**La Zona** réalisé par Rodrigo Pla (Mexique-2007- 98 min.) Prêt

Mexico. Trois adolescents des quartiers pauvres pénètrent dans l'enceinte de La Zona, une cité résidentielle aisée, entourée de murs et protégée par un service de sécurité privé. Ils s'introduisent dans l'une des maisons, mais le cambriolage tourne mal. Plutôt que de prévenir les autorités, les résidents décident de se faire justice eux-mêmes. Une chasse à l'homme sans pitié commence...

### **Films documentaires**



**Les Nouveaux explorateurs : Fred Chesneau, Globe Cooker du Mexique** réalisé par Laurent Sbasnik (France-2009- 52 mn.) Droit de prêt et consultation. 641.598 NOU

Fred Chesneau poursuit son exploration au cœur de l'histoire, de la culture et des saveurs... Fruit de nombreuses influences, la cuisine mexicaine est à la fois épicée, diversifiée et originale... De la Basse-Californie aux montagnes du Nord, il tente de percer le secret du plat national : le mole poblano...



**Autour du ring** réalisé par Vincent Martorana. (Mexique-2009- 98 min.) Prêt et consultation. 796.8 AUT

La "lucha libre" ou catch mexicain est un sport de combat, acrobatique et spectaculaire, profondément enraciné dans la culture mexicaine. Il séduit un public populaire et familial aux quatre coins du pays et se singularise en cela du catch pratiqué ailleurs.



**Mexique : la piste du jaguar** réalisé par Georges Pernoud (France - 2006 - 110 min.) Prêt et consultation. 917.2 MEX

Cactus, sombreros, mariachis : les mexicains avaient envie de nous faire voir autre chose de leur pays. Sur la route empruntée par les conquistadors il y a cinq siècles, ils nous ont montré leurs dieux, un peu différents de ceux que les espagnols leur ont imposés. Ils nous ont surtout raconté leur vie, à la ville ou à la campagne, entre deux héritages : indien ou européen ; entre deux océans : Atlantique et Pacifique.



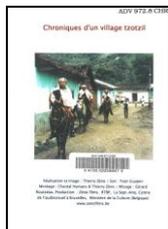
**Les Expéditions d'Arte : percer le mystère maya** réalisé par Vincent Manniez (France- 2008 - 26 mn min.) Prêt et consultation. 972 EXP

Illustratrice pour la presse, Clémence a eu la chance de partir à Rio Bec, dans le Yucatan, au Mexique, pour suivre une mission archéologique sur un site Maya... Elle a appris les rudiments de la fouille, assisté à la découverte d'un encensoir et participé à l'exhumation d'un squelette vieux de plus de 1 000 ans



**Calle San Luis Potosi n° 181** réalisé par Jacques Kébadian et Joani Hocquenghem (Mexique - 2009 - 55 min.) Prêt et consultation. 972.8 CAL

. Joani, le français du 4, un coin de rue dans la plus grande ville du monde, une poignée te, entre dévaluations et tremblements de terre.



**Chroniques d'un village Tzotzil** réalisé par Thierry Zeno (France - 2006 – 99 min.) Prêt et consultation. 917.8 CHR

Entre 1984 et 1992, Thierry Zéno a fait de nombreux séjours dans le Chiapas, à *San Pedro Chenalhó*, une communauté d'Indiens tzotzils d'origine maya. Le documentaire qu'il a réalisé avec leur collaboration nous éclaire sur les causes de la rébellion indienne dans le Chiapas : le racisme, la pauvreté, la maladie, l'importante mortalité infantile, les travaux épuisants et peu rémunérateurs. L'ampleur du soulèvement s'explique également par l'attachement des Indiens à leur histoire et à leur culture, par leur organisation traditionnelle et par leur étonnante efficacité d'action et d'adaptation. Ce documentaire explique leur vision du monde, présente les importantes cérémonies et fêtes qui jalonnent l'année, relate les conflits entre Indiens et *ladinos*, entre paysans et maîtres d'école, entre les Indiens traditionalistes et ceux qui se sont convertis au protestantisme. A travers le portrait de quelques personnes, c'est aussi la photographie d'une société en pleine acculturation.



**La civilisation perdue du Rio la Venta** réalisé par Catherine Rubin, Antoine de Maximy (France- 2007 –52min.) Prêt et consultation. 972.8 CIV

Nichée dans la jungle du Chiapas, au Mexique, les parois des gorges du rio la Venta sont truffées de grottes autrefois utilisées à des fins religieuses... Ce film accompagne un groupe d'archéologues se frayant un chemin dans la jungle à la recherche de cités perdues et de temples sacrés...



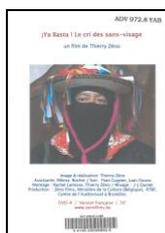
**Notes sur le système de transport collectif de la ville de Mexico** réalisé par Romain André (France- 2010 –40 min.) Prêt et consultation. 972.8 NOT

Dans le métro de la ville de Mexico". Un film de photographies sur l'amour, le voyage et le travail... Un film avec des baisers langoureux, un dieu mort, des hommes politiques, des policiers, des vendeurs de disques, des clowns et des manifestants... Bref, le constat joyeux de l'impossible gestion des flux humains



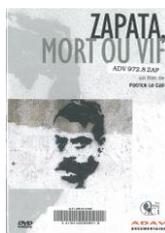
**Une trilogie mexicaine** réalisé par Vincent Martorana (Mexique - 2009 - 119 min.) Prêt et consultation. 972.8 TRI

**"Esperando a la Virgen"** : Mexique, début décembre. Un homme veut mourir d'amour. La ferveur des pèlerins à la Vierge de Guadalupe aura-t-elle raison de son désespoir ? **"Loin de Veracruz"** : Mexique. Tous les ans en décembre 1 million de pèlerins convergent vers le sanctuaire de la Vierge de Guadalupe à Mexico. Tous les ans 1,5 million de Mexicains tentent de franchir illégalement la frontière qui les sépare des USA. Ces deux migrations puisent aux mêmes sources : la nécessité et l'espoir. **"Tijuana"** : à Tijuana il y a la frontière. Ici on l'appelle la ligne.



**Ya basta ! Le cri des sans-visages** réalisé par Thierry Zeno (Mexique-1997 -50 min.) Prêt et consultation. 972.8 YAB

Au Mexique, le 1er janvier 1994, des Indiens d'origine maya ont pris, en armes, plusieurs municipalités du Chiapas. L'Armée Zapatiste de Libération Nationale exigeait : terre, travail, logement, éducation, santé, alimentation, justice, indépendance, liberté et démocratie. Après quelques semaines d'affrontements, la guerre des mots a remplacé celle des armes. Le Sous-commandant Marcos, leur porte-parole et chef des opérations militaires, a permis au mouvement zapatiste de trouver des échos au niveau international. Ce documentaire, en donnant principalement la parole aux Indiennes et Indiens, replace cette rébellion dans son contexte humain, culturel et historique



**Zapata mort ou vif** réalisé par Patrick Le Gall et Patrice Gouy (France-1992 -52 min.) Prêt et consultation. 972.8 ZAP

Il s'agit de la vie d'Emiliano Zapata, indien mexicain, dresseur de chevaux, révolutionnaire, chef victorieux des armées du Sud et victime expiatoire des politiciens qu'il avait mis au pouvoir. À travers des documents d'archives films et photos et des témoignages d'historiens et de survivants de la révolution, apparaît le destin de Zapata, nous présentant la figure d'un redoutable stratège, d'un séducteur, d'un incorruptible et surtout d'un homme fidèle à ses origines indiennes.

## Législation liée au DVD

<p><b>Prêt individuel - Cercle de famille"</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>Ces programmes sont destinés au <b>prêt gratuit à des particuliers</b> pour une utilisation privée, dans le cadre du <b>cercle de famille au domicile privé.</b></p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p><b>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</b></p>	<p><b>Projection collective interdite dans tous les cas</b></p>
<p><b>Consultation et Prêt individuel</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "<b>consultation</b>" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre <b>gratuit, dans l'emprise des locaux</b> de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des <b>groupes restreints</b>, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations.</p> <p><b>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</b></p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p><b>-Projection collective possible dans la bibliothèque</b></p> <p><b>-Publicité extérieure interdite</b></p>